



Ateliers radio au Musée

**Les Ateliers de
Médiasson**

2025/2026

Lola Solignac

Table des matières

La démarche	3
Education populaire.....	3
Sur mesure	3
Pourquoi des ateliers radio ?	4
Formidable moyen d'expression.....	4
Créer sans limite.....	4
Travail d'équipe	5
Découvrir le monde	5
Les ateliers radio au Musée	6
Formule 1.....	6
Formule 2	6
Les ateliers possibles.....	7
Contenus d'ateliers et supports d'activité.....	8
L'encadrement	9
Mon parcours.....	9
Pourquoi animer des ateliers radio ?	9
Ecouter	9
Contact.....	9
Matériel et technique	10
Outils pédagogiques	10
Espace	10
Matériel.....	10
Tarif.....	10
Annexe	11
Grille tarifaire indicative	12

La démarche



MédiaSson c'est une offre d'ateliers radio diversifiés, alliant création sonore et éducation aux médias et à l'information.

Education populaire

La réalisation sonore pousse à l'inventivité, ouvre des horizons et offre un moyen d'expression hors du commun, où chacun peut trouver une place. Dans la lignée de l'éducation populaire, les ateliers proposent aux participants de nouvelles clés pour lire le monde, gagner en confiance, enrichir leur expérience.

Dans chaque ateliers, ils découvrent et apprennent en pratiquant : l'animation, l'interview, la prise de son, la recherche d'archives, le bruitage...

Sur mesure

Les ateliers sont co-construits avec les partenaires et les participants, pour des propositions sur mesure.

Ils s'adaptent en fonction :

Du nombre de participants: de 2 à 30 personnes selon les activités envisagées.

Du temps que vous souhaitez accorder aux ateliers: de 2h à xx h

De l'environnement: salle d'animation, réfectoire, parc, hôpital, studio...

Des objectifs et contraintes de votre structure

Des publics: de leurs capacités, de leur freins et de leurs envies, y compris celles qui voient le jour au cours des ateliers.



Pourquoi des ateliers radio ?

Formidable moyen d'expression

La radio permet de se délester de la pression de l'image, en ouvrant une autre voie à l'expression de soi, ses opinions, son imaginaire. **Sa pratique soutient et développe la confiance en soi.**

Auprès du tout public, les ateliers radio un terrain de rencontre et d'expression qui laisse la place à chacun.

Créer sans limite

Le son a un pouvoir d'invocation très puissant. Il invite notre cerveau à inventer les images et les situations. Un chant de cigale, quelques bruits de voiles qui claquent et de vagues, et vous voilà sur le port de la Ciotat...

Avec le son, on peut ainsi (re)créer tous les univers possibles... De plus la création sonore demande des moyens techniques relativement légers, quelques enregistreurs, une petite table de mixage, quelques casques et micro suffisent à créer une fiction sonore ou à mener une émission en direct. Du matériel facile à utiliser même pour les novices.

Travail d'équipe

La radio fait jouer le collectif car la réussite d'une émission radio, ou d'une création sonore, dépend de la coordination de tous les participants. **Tout le monde est essentiel!** Lors de mes différentes expériences j'ai toujours observé une forte entraide.

Découvrir le monde

La radio est un moyen accessible pour représenter et faire entendre le monde, que ce soit par la prise de son du réel, l'interview ou le micro-trottoir... L'expérience du reportage ou de l'émission dans les conditions du direct, **permet de mieux comprendre la fabrique l'information.** En pratiquant, on prend conscience ses choix opérés : choix des interviewés, sélection des passages au montage, mise en scène à travers la bande son...



Les ateliers radio au Musée

Les ateliers radio et de création sonore sont des moments agréables qui allient création, partage et écoute. Ils participent au développement de l'expression, à la formation du libre arbitre, à la diffusion de la connaissance et à la sensibilisation artistique. Ils permettent aussi de garder une trace, de donner son avis, découvrir des oeuvres, donner des clés pour comprendre...

Plusieurs formules d'ateliers radio sont possibles en fonction de la place que l'on souhaite leur accorder et de leur fréquence ; voici deux formules possibles.

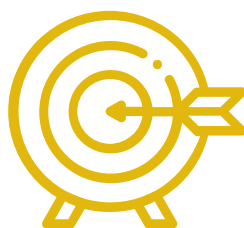
FORMULE 1 : Des animations autour du son

Certaines animations proposées sont des jeux, qu'on peut faire une fois, deux fois, trois fois, sur des temps très courts. Elles s'adaptent aux expositions permanentes ou temporaires, festivals, temps forts, etc. pour épouser et compléter l'expérience artistique et sensorielle proposée... Ces animations sont les séances d'écoute ou le loto des sons par exemple.

FORMULE 2 : Des ateliers radio

Une activité radio pensée comme une activité artistique en lien avec une œuvre, un artiste, un courant, à proposer sur une demi journée ou régulièrement. Ici on vient au musée pour découvrir des œuvres en réalisant un documentaire, en construisant le portrait d'artistes, en préparant un débat entre différents courants, en faisant revivre des temps forts de l'histoire de l'art, en créant la bande son de tableaux, etc. La radio se met aisement au service d'autres objectifs et offre une multiplicité de rendus : débat, documentaire, micro-trottoir, bande son, théâtre radiophonique...

Tout peut être inventé, voici quelques exemples d'ateliers possibles.



Les ateliers possibles

Séance d'écoute	On écoute des extraits de musique, d'émissions, d'archives... en lien avec un sujet. Les participants sont invités à donner leurs avis, écrire, dessiner, deviner, fredonner pour un moment de partage.
Portrait	D'une personne célèbre peintre ou muse. Le portrait est l'occasion d'en apprendre plus sur elle et de trouver la manière de la faire revivre à travers la narration et les sons.
Bande son du tableau	Grâce à un jeu de l'oie du son et un travail autour de l'œuvre, on peut réfléchir et mettre en son l'action et l'ambiance du tableau, de la sculpture, de la photo...
Avis des spectateurs	On trouve ensemble les bonnes questions, le bon endroit, on prend un enregistreur et c'est parti pour la récolte de réponses !

Les ateliers	Séance d'écoute	Portrait	Bande son du tableau	Avis des spectateurs
Durée	3h	8h	14h-20h	6h
Répartition	Sur 1 jour	Sur plusieurs jours	Sur 1 jour	Sur 1 jour
Education aux médias	-	+	-	++
Ludique	+++	++	+++	++
Technique	-	++	+++	++
Capsule sonore	NON	OUI	NON	OUI

Pour bien d'autres exemples et idées d'ateliers, rendez-vous sur le site des Ateliers de médiasson : <https://mediasson.com/>

Ateliers et supports d'activité

L'objectif est toujours et avant tout de passer un bon moment, de découvrir des choses et d'être ensemble.

C'est pourquoi, les supports d'activité sont souvent des jeux, les moments d'écoute sont nombreux et interactifs, et la majeure partie du temps est réservée à la pratique.

Atelier carte postales sonores

Exemple de déroulé

1^{ère} séance : jeu de découverte du média radio et du contenu qu'on va produire (journal, reportage, carte postale...)

2^{ème} séance : découverte du matériel d'enregistrement, jeu du cadavre exquis sonore

3^{ème} séance : remue-méninge, écriture du storyboard, écriture des voix

4^{ème} séance : enregistrement en field recording, enregistrement des voix

5^{ème} séance : écoute des travaux, retours collectifs, initiation au montage

Remarque : Ce déroulé de séances est évidemment modulable en fonction des envies, mais aussi des lieux et du temps disponibles.

Gresillelements
Conversations
Bruit blanc
Battements d'ailes

*Grrrrzzzzzzzzzz Chère moi du futur,
Je t'envoie cette carte depuis le passé.... J'espère que les
interférences présentes dans l'atmosphère ... Grrrrzzzzzzzzzz bip
biip bip ... n'entraveront pas l'arrivée de ma missive.
Ici, l'air est devenu difficilement respirable Euh euh et nous
sommes obligé de vivre sur les sommets, avec les aigles et les
grands rapaces.
On s'inspire d'eux et on apprend à voler, iiiiiiih iiiiiiih , manger
juste ce qu'il nous faut et vivre avec notre environnement
(battement d'ailes). On voit les choses avec plus de hauteur.
Je vais bien et je te dis à bientôt.*



L'encadrement

Mon parcours

Diplômes et formations : Master en science politiques, Master MEEF métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, BAFA, LSF niveau 2, écriture de scénario.

Expériences professionnelles : encadrante de classes vertes cinéma, enseignante de sciences économique et sociale en lycée, médiatrice culturelle dans des scènes de spectacle vivant, animatrice d'ateliers radio et éducation aux médias et à l'information.

Activités extra ou para-professionnelle : création audiovisuelle, bénévolat dans des festivals de cinéma, membre d'un groupe de musique, réalisation et animation radio, coordination d'émissions.

Pourquoi encadrer des ateliers radio ?

D'abord parce que j'adore animer des ateliers, être en lien avec du public, faire face à l'imprévu et aussi chercher ce qui peut être agréable et utile pour chacun.

Ensuite parce que mon bagage d'enseignante m'a appris à créer de supports et d'activités pédagogiques ; la médiation auprès de publics du secteur sanitaire, social et d'insertion, à m'adapter aux capacités, contraintes et attentes. Enfin, mon travail dans une radio m'a fait découvrir un potentiel infini d'activités sonores, sensibles et gratifiantes pour les publics.

Ecrire :

Des exemples d'émissions radio que je réalise

[Acétone](#) : mensuelle sur des sujets politiques - radio Pulsar (86000)

[Sous-Culture](#) : semestrielle sur des objets et pratiques culturels- radio Pulsar

[Jte raconte mon livre](#) : - hebdomadaire sur la littérature - radio Cisba (12150)

Des contenus : fictions, portrait, émissions dans les conditions du direct, interviews réalisées au cours d'ateliers précédents. [Sur l'audioblog : Les ateliers de Médiasson](#) :

<https://audioblog.arteradio.com/blog/260767/les-ateliers-de-medias-son>

Contact

solignaolola@yahoo.fr et sur mon site : <https://mediasson.com/>

06 08 47 25 27

Materiel et technique

Outils pédagogiques

Je dispose d'une panoplie d'outils, de supports et de jeux qui me permettent d'encadrer les ateliers seule. La présence d'autres adultes (animateurs, enseignants, soignants) est néanmoins la bienvenue dans le cas de groupe de plus de 8 enfants et de plus de 15 adultes.

Espace

Il est toujours nécessaire de disposer de 2 espaces pour les ateliers et les enregistrements.


Materiel

Le materiel fourni : enceintes, vidéoprojecteur, enregistreurs Tascam DR 05x, casques, bonnettes, paire de micro omni-directionnel, perche, 2 à 4 micros, pieds de micro, cables xlr, table de mixage Zoom.

Tarifs

Dans le devis, vous trouverez les heures d'ateliers en présentiel, ainsi que les heures de coordination (réunion, échange de mail et formalités), le temps de préparation (création de supports, choix du materiel, construction du déroulé), ainsi que temps de montage et de mixage.

Membre de la coopérative d'activité et d'emploi OZON, c'est par son biais que j'établis mes devis et factures. Mon taux horaire est de 60€ HT, soit 72€ TTC. N'hésitez pas à demander un devis.



Ateliers radio dans le secteur sanitaire et social

Les Ateliers de
Médiasson
ANNEXES

2025/2026
Lola Solignac

Grille tarifaire indicative

	Séance d'écoute	Portrait	Bande son du tableau	Avis des spectateurs	1 atelier /vacances (3h)
Ateliers	3	8	4	6	12
Prépa et coordo	3	3	2	3	10
Montage et mixage	1	6	4	2	6
Achat petit matériel	1	2	2	1	4
Total d'heures	8	19	12	16	32
Tarif HT	480	1140	720	960	1920
Tarif TTC	576	1368	864	1152	2304

Les unités de mesures sont en heure, sachant que le tarif appliqué est de 60€ HT et 72€ TTC.

