



Ateliers et stages radio en Centre de loisirs et MJC

**Les Ateliers de
Médiasson**

2025/2026

Lola Solignac

Table des matières

La démarche	3
Education populaire.....	3
Sur mesure	3
Pourquoi des ateliers radio ?	4
Formidable moyen d'expression.....	4
Créer sans limite.....	4
Travail d'équipe	5
Découvrir le monde.....	5
Les ateliers radio en Centres de loisirs et MJC	6
Formule 1.....	6
Formule 2	6
Formule 3.....	6
Les ateliers possibles.....	7
Contenus d'ateliers et supports d'activité.....	8
L'encadrement	9
Mon parcours.....	9
Pourquoi animer des ateliers radio ?	9
Ecouter	9
Contact.....	9
Matériel et technique	10
Outils pédagogiques	10
Espace	10
Matériel.....	10
Tarif.....	10
Annexe	11
Grille tarifaire indicative.....	12
Un exemple de projet radio pendant les vacances.....	13

La démarche



MédiaSson c'est une offre d'ateliers radio diversifiés, alliant création sonore et éducation aux médias et à l'information.

Education populaire

La réalisation sonore pousse à l'inventivité, ouvre des horizons et offre un moyen d'expression hors du commun, où chacun peut trouver une place. Dans la lignée de l'éducation populaire, les ateliers proposent aux participants de nouvelles clés pour lire le monde, gagner en confiance, enrichir leur expérience.

Dans chaque ateliers, ils découvrent et apprennent en pratiquant : l'animation, l'interview, la prise de son, la recherche d'archives, le bruitage...

Sur mesure

Les ateliers sont co-construits avec les partenaires et les participants, pour des propositions sur mesure.

Ils s'adaptent en fonction :

Du nombre de participants: de 2 à 30 personnes selon les activités envisagées.

Du temps que vous souhaitez accorder aux ateliers: de 2h à xx h

De l'environnement: salle de classe, hall de gare, parc, hôpital, studio...

Des objectifs et contraintes de votre structure

Des publics: de leurs capacités, de leur freins et de leurs envies, y compris celles qui voient le jour au cours des ateliers.



Pourquoi des ateliers radio ?

Formidable moyen d'expression

La radio permet de se délester de la pression de l'image, en ouvrant une autre voie à l'expression de soi, ses opinions, son imaginaire. **Sa pratique soutient et développe la confiance en soi.**

Avec les publics allophones, elle permet d'autres voies de communication.

Créer sans limite

Le son a un pouvoir d'invocation très puissant. Il invite notre cerveau à inventer les images et les situations. Un chant de cigale, quelques bruits de voiles qui claquent et de vagues, et vous voilà sur le port de la Ciotat...

Avec le son, on peut ainsi (re)créer tous les univers possibles... De plus la création sonore demande des moyens techniques relativement légers, quelques enregistreurs, une petite table de mixage, quelques casques et micro suffisent à créer une fiction sonore ou à mener une émission en direct. Du matériel facile à utiliser même pour les novices.

Travail d'équipe

La radio fait jouer le collectif car la réussite d'une émission radio, ou d'une création sonore, dépend de la coordination de tous les participants. **Tout le monde est essentiel!** Lors de mes différentes expériences j'ai toujours observé une forte entraide.

Découvrir le monde

La radio est un moyen accessible pour représenter et faire entendre le monde, que ce soit par la prise de son du réel, l'interview ou le micro-trottoir... L'expérience du reportage ou de l'émission dans les conditions du direct, **permet de mieux saisir comprendre la fabrique l'information.** En pratiquant, on prend conscience ses choix opérés : choix des interviewés, sélection des passages au montage, mise en scène à travers la bande son...



Les ateliers radio en Centres de loisirs et MJC

Les ateliers radio et de création sonore sont source d'apprentissage. Ils participent au développement de l'expression, à la formation du libre arbitre, à la rencontre. Ils permettent également de garder une trace des moments passés ensemble, d'une époque, etc. Ils peuvent prendre une multitude de forme et s'accoupler à d'autres pratiques, sportives, culturelles, linguistiques, touristiques, etc.

Plusieurs formules d'ateliers radio sont possibles en fonction de la place que l'on souhaite leur accorder. Voici 3 formules de la plus brève à la plus longue.

FORMULE 1 : Des jeux autour du son

Certaines animations proposées sont des jeux, qu'on peut faire une fois, deux fois, trois fois, etc. Particulièrement adaptées aux grands groupes ou aux structures qui souhaitent un projet radio très court, ces animations ne visent pas à produire un contenu mais à fatouiller l'ouïe en s'amusant. Par exemple le loto des sons, le cadavre exquis sonore, la séance d'écoute, l'atelier découvrir la radio.

FORMULE 2 : Des vacances radio

Une activité radio pensée comme le thème des vacances, à étaler sur une semaine ou plusieurs jours. Ici on profite de temps d'ateliers condensés pour créer une fiction sonore, réaliser un documentaire, préparer une émission dans les conditions du direct, à faire devant un public de parents ou de copains. On peut coupler ces ateliers radio à un thème : l'horreur, la nature, le sport, etc.

FORMULE 3 : Des ateliers perlés

Les ateliers radio peuvent également se répartir sur une période plus longue : quelques semaines, un trimestre, toute l'année. Dans ce cas, on découvrira progressivement les contenus et la création radio : interview, micro-trottoir, chronique, fiction, fieldrecording, carte postale, portrait, journal et bien d'autres !

Tout peut être inventer, voici quelques exemples d'ateliers possibles.



Les ateliers possibles

- Carte postale sonore Capsules sonores à envoyer. A base de voix off, dialogues, sons (fieldrecording ou bruitage), à monter/mixer ensemble.
- Reportage On construit un sujet, puis on interviewe, prend des sons, monte, pour faire entendre un moment, une personne, une passion.
- Fiction sonore Avec les outils de l'écriture de fiction, on invente une histoire à jouer et bruite collectivement. On part d'éléments du réel ou pas du tout !
- Portrait Une personnalité à faire découvrir en son ! Grâce aux archives, voix off, dialogues, etc. On trouve la bonne manière de la faire entendre.
- Journal de bord Embarquer ensemble dans une aventure hors du commun, on capte les sons et les voix qui permettront de partager notre expérience !

Les ateliers	Carte postale sonore	Fiction sonore	Reportage	Journal de bord	Portrait
Durée	10h	8h à 16h	10h à 20h	10h	10h
Education aux médias	+	-	+++	-	++
Technique	+	++	++	+	++
Ludique	+++	+++	++	++	+++
Matériel	Tascam DR05x + enceintes + vidéoproj	Carte son + micro + Tascam DR05x + enceintes + xlr + vidéoproj	Tascam DR05x + enceintes + vidéoproj	Tascam DR05x + enceintes + vidéoproj	Tascam DR05x + enceintes + vidéoproj + micro

Contenu des ateliers et supports d'activité

L'objectif est toujours et avant tout de passer un bon moment, de s'amuser, de découvrir des choses et d'être ensemble.

C'est pourquoi, les supports d'activité sont souvent des jeux, les moments d'écoute sont nombreux et interactifs, et la majeure partie du temps est réservée à la pratique.

Atelier carte postales sonores

Exemple de déroulé

1^{er} demi-journée : jeu de découverte du média radio et du contenu qu'on va produire (journal, reportage, carte postale...), écriture de notre carte et réflexion sur la mise en son

2^{eme} demi-journée : + découverte du matériel d'enregistrement, chasse aux sons et enregistrement en fieldrecording, enregistrement des voix, bruitages

Remarque : Ce déroulé de séances est évidemment modulable en fonction des envies, mais aussi des lieux et du temps disponibles.



*Grrrrzzzzzzzzzz Chère moi du futur,
 Je t'envoie cette carte depuis le passé.... J'espère que les
 interférences présentes dans l'atmosphère ... Grrrrzzzzzzzzzz bip
 biip bip ...n'entraveront pas l'arrivée de ma missive.
 Ici, l'air est devenu difficilement respirable Euh euh et nous
 sommes obligé de vivre sur les sommets, avec les aigles et les
 grands rapaces.
 On s'inspire d'eau et on apprend à voler, iiiiink iiiiink , manger
 juste ce qu'il nous faut et vivre avec notre environnement
 [battement d'ailes]. On voit les choses avec plus de hauteur.
 Je vais bien et je te dis à bientôt.*



L'encadrement

Mon parcours

Diplômes et formations : Master en science politiques, Master MEEF métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, BAFA, LSF niveau 2, écriture de scénario.

Expériences professionnelles : encadrante de classes vertes cinéma, enseignante de sciences économique et sociale en lycée, médiatrice culturelle dans des scènes de spectacle vivant, animatrice d'ateliers radio et éducation aux médias et à l'information.

Activités extra ou para-professionnelle : création audiovisuelle, bénévolat dans des festivals de cinéma, membre d'un groupe de musique, réalisation et animation radio, coordination d'émissions.

Pourquoi encadrer des ateliers radio ?

D'abord parce que j'adore animer des ateliers, être en lien avec du public, faire face à l'imprévu et aussi chercher ce qui peut être agréable et utile pour chacun.

Ensuite parce que mon bagage d'enseignante m'a appris à créer de supports et d'activités pédagogiques ; la médiation auprès de publics du secteur sanitaire, social et d'insertion, à m'adapter aux capacités, contraintes et attentes. Enfin, mon travail dans une radio m'a fait découvrir un potentiel infini d'activités sonores, sensibles et gratifiantes pour les publics.

Ecrire :

Des exemples d'émissions radio que je réalise

[Acétone](#) : mensuelle sur des sujets politiques - radio Pulsar (86000)

[Sous-Culture](#) : semestrielle sur des objets et pratiques culturels- radio Pulsar

[Jte raconte mon livre](#) : - hebdomadaire sur la littérature - radio Cisba (12150)

Des contenus : fictions, portrait, émissions dans les conditions du direct, interviews réalisées au cours d'ateliers précédents. [Sur l'audioblog : Les ateliers de Médiasson](#) :

<https://audioblog.arteradio.com/blog/260767/les-ateliers-de-medias-son>

Contact

solignaolola@yahoo.fr et sur mon site : <https://mediasson.com/>

06 08 47 25 27

Materiel et technique

Outils pédagogiques

Je dispose d'une panoplie d'outils, de supports et de jeux qui me permettent d'encadrer les ateliers seule. La présence d'autres adultes (animateurs, enseignants, soignants) est néanmoins la bienvenue dans le cas de groupe de plus de 8 enfants et de plus de 15 adultes.

Espace

Il est toujours nécessaire de disposer de 2 espaces pour les ateliers et les enregistrements.

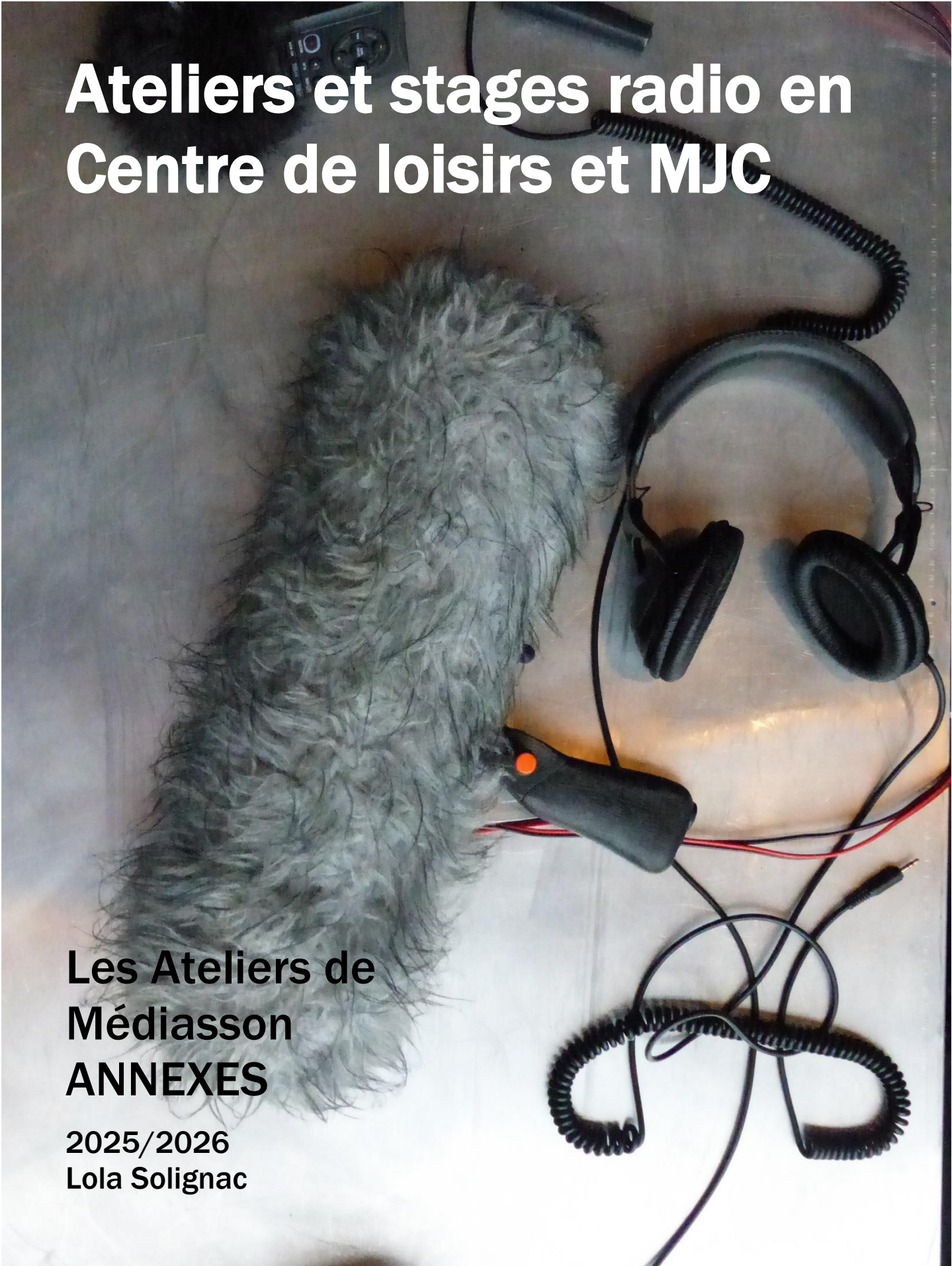
Materiel

Le materiel fourni : enceintes, videoprojecteur, enregistreurs Tascam DR 05x, casques, bonnettes, paire de micro omni-directionnel, perche, 2 à 4 micros, pieds de micro, cables xlr, table de mixage Zoom.

Tarifs

Dans le devis, vous trouverez les heures d'ateliers en présentiel, ainsi que les heures de coordination (réunion, échange de mail et formalités), le temps de préparation (création de supports, choix du materiel, construction du déroulé), ainsi que temps de montage et de mixage.

Membre de la coopérative d'activité et d'emploi OZON, c'est par son biais que j'établis mes devis et factures. Mon taux horaire est de 60€ HT, soit 72€ TTC. N'hésitez pas à demander un devis.



Ateliers et stages radio en Centre de loisirs et MJC

Les Ateliers de
Médiasson
ANNEXES

2025/2026
Lola Solignac

Grille tarifaire indicative

	Cartes postales	Fiction sonore		Reportage		Journal de bord	Conditions du direct
Ateliers	10	8	16	10	20	10	20
Prépa et coordo	3	4	4	2	2	4	4
Montage et mixage	5	4	6	4	6	4	1
Achat petit matériel	1	1	2	1	2	1	1
Total d'heures	19	17	28	17	30	19	26
Tarif HT	1140	1020	1680	1020	1800	1140	1560
Tarif TTC	1368	1224	2016	1224	2160	1368	1872

Les unités de mesures sont en heure, sachant que le tarif appliqué est de 60€ HT et 72€ TTC.



Un exemple de projet radio pendant les vacances

Cet exemple permet de mieux appréhender ce qui peut être proposé en termes de contenu au cours d'ateliers radio, par exemple dans le cadre d'un séjour vélo. Le choix d'un plateau radio final n'est pas du tout obligatoire, les ateliers peuvent également donner lieu à la création d'un podcast réalisé en fin de séjour ou bien à des petites capsules sonores diffusées tout au long du séjour.

Jour 1 Prépa - Découverte de la radio (4h)

- Faire connaissance
- Découvrir ce média radio parmi les autres + découvrir le projet radio - vélo
- Découvrir et tester le matériel : studio radio mobile, matériel de prise de son

Jour 2 Prépa - Découverte des contenu radio (4h)

- Découvrir les différents formats radio : micro-trottoir, portrait, reportage, documentaire, chronique, journal de la rédac...
- Brainstorming d'éléments sonores (générique, musique, enregistrement de mots, de prénoms...). Ecoute de sons du monde marin.
- Brainstorming sur les sujets et les formats à retenir + prévisionnel de la semaine

Jour 3 - Etape 1 : Réussir son micro-trottoir (4h)

- ateliers *choisir ses questions*
- reprise en main du matériel
- enregistrer un micro-trottoir en petit groupe
- écoute des enregistrements et discussion

Jour 4 - Etape 2 : Faire des interviews (4h)

- atelier *trouver son angle pour l'interview*
- écriture des questions
- enregistrement d'interviews
- écoute des enregistrements, discussion

Jour 5 - Etape 3 : Dresser des portraits de rencontre (4h)

- préparation des portraits (angle, écriture des questions, répétition)
- enregistrement de portraits en petits groupes Journalistes / techniciens
- écoute des enregistrements, discussion et choix de montage
- atelier *les voix off dans les montages son* et enregistrement des voix

Jour 6 - Etape 4 : Préparer l'émission dans les conditions du direct (4h)

- atelier *animer une émission radio* : écrire les annonces, transition, poser sa voix, etc.
- Réaliser une émission radio : écriture du conducteur, choix ambiances, musiques
- Déterminer le générique et enregistrer des ambiances...
- Préparation psychologique

Jour 7 - Etape 5 : émission en public (4h)

Installation du plateau radio

Répétition générale, travail sur la voix et l'oralité, exercice de détente

Enregistrement de l'émission dans les conditions du direct et en public